

VARAGES

**Musée
des
Faiences**



*315 ans de tradition faïencière
ininterrompue...*

12, place de la libération 83670 Varages
Tél./Fax. 04.94.77.60.39
Courriel : museefaiencesvarages@wanadoo.fr

Dossier de Presse

Naissance du musée

Une histoire de gens passionnés...

Tout commence par **une exposition en 1976** et par la **création de l'association « Les faïences de Varages »**. Une équipe dynamique fait sortir des chaumières varageoises les trésors de la faïence qui y sont jalousement conservés.

Tous les ans, pendant un mois, les vitrines se remplissent dans les salles de la maison Gassendi.

En 1991, les bénévoles ont gagné leur pari, l'exposition devient permanente.

Les prêts et dons des varageois, quelques acquisitions, et un inlassable travail de recherches des membres de l'association ont permis de retracer la création et l'évolution de la tradition faïencière qui rythme la vie du village depuis plus de trois siècles.

Aujourd'hui, ayant recruté un animateur culturel, le musée est ouvert toute l'année. Il offre aux visiteurs un espace de plus de 250 m² sur trois niveaux, qui abrite une présentation des techniques de fabrication et une magnifique collection de plus de 700 pièces.

L'activité faïencière artisanale et industrielle continue sans interruption à Varages, depuis 1695, les membres de l'association continuent avec enthousiasme et énergie à oeuvrer pour la faire connaître.

La Collection

Sur 250m² et trois niveaux, le musée abrite une magnifique collection de faïences **de plus de 700 pièces**, qui présente une production ininterrompue depuis plus de trois siècles.

Il est organisé de manière chronologique. Il présente les techniques de fabrication de la faïence, et l'évolution des styles décoratifs depuis les débuts de la poterie jusqu'à la fin du vingtième siècle.

Le Rez-de-chaussée

Il est consacré aux techniques de fabrication de la faïence. **Point fort du musée, il permet la compréhension de la complexité des différentes techniques de fabrication et de décoration de la faïence.**

De la fabrication de l'argile et composition des émaux, à la présentation de moules et de machines, le musée retrace toutes les étapes de l'évolution de la fabrication de la faïence :

- **Le tournage**
- **L'estampage**
- **Le coulage**
- **Le colombin**
- **L'évolution industrielle**

Moment important, l'explication des différents procédés de décoration :

- **le grand feu**, décoration sur émail cru
- **le petit feu**, le décor est exécuté sur émail cuit
- **la faïence fine**, décor sur biscuit blanc, recouvert d'un émail transparent
- **le début de l'industrialisation** : pochoir, au tampon...

Le Premier étage

Les débuts de la faïence, Salle Etienne Armand

Avant d'être un pays de faïenciers, Varages était un pays de potiers. Le musée expose quelques pièces de poteries, certaines vernissées.

Le sol de cette salle est composé d'un magnifique dallage de tomettes en perspectives réalisé par **Joseph FRAPPAT**.

Etienne Armand ouvre la première fabrique, la fabrique du Pont, en 1695, après plus de trois ans d'apprentissage à Marseille où il a appris les secrets de la décoration sur faïence.



La chance a voulu que deux remarquables plats signés et datés (1697 et 1698) de sa fabrication soient parvenus jusqu'à nous.

Dans le style de l'époque, ils sont réalisés en camaïeu bleu sur fond blanc,

- l'un représentant une scène de l'Astrée,
- l'autre une scène mythologique.



Le début du 18^{ème} siècle est marqué par la mode de l'ornemaniste **Jean BERAIN**, presque exclusivement en camaïeu bleu. L'ocre fait son apparition en petites touches, tels les carreaux de **Joseph FRAPPAT**.

La Polychromie, salle XVIII^{ème} siècle

La polychromie fait son apparition avec l'utilisation de l'oxyde d'antimoine (le jaune) et l'oxyde de cuivre (le vert). L'engouement pour la faïence voit apparaître de nouveaux décors :

- **décors floraux (fleurs de solanacées, rose manganèse...)**
- **grotesques,**
- **scènes mythologiques polychromes,**

Dans la seconde moitié du 18^{ème} siècle, les faïenciers des régions de l'est apportent à Varages une nouvelle technique : le petit feu, qui permet un éventail de couleurs plus étendu. Des fours à réverbère de Varages sortent de très belles pièces à décors variés :

- **Merveilleux bouquets de fleurs**
- **Décors de chinois**
- **Décors en camaïeu de vert**
- **Décor cabanon**
- **La faïence à fond jaune**



La Révolution Française porte un coup sévère à la faïence. La moitié des fabriques de Varages laissent éteindre leurs fours.

Certaines, pour survivre, reprennent les anciens moules, réalisent des pièces en émaillé blanc sans les décorer afin de diminuer les coûts de production. C'est le début de la faïence « commune ».

Les peintres formés à la fin du XVIII^{ème} siècle sont rares et les décors se simplifient. C'est le temps des assiettes « à bord jaune » ou « à bord bleu », simple filet qui accompagne l'extrémité du marli, agrémentées au centre d'un décor appliqué au pochoir. La production devient plus utilitaire.

la salle « Jeannine Cesana », le passage à la faïence fine

A partir de 1850 et jusqu'à 1890, les chemins de fer vont étendre jusqu'au midi leur toile d'araignée. Grâce à eux se déversent un peu partout en Provence, des nouveaux produits, appelés « faïence fine », de qualité et bon marché, fabriqués dans les usines du nord et de l'est de la France.

Balayés par la concurrence, les fabriques du midi, y compris Moustiers, fermèrent leurs portes. Pour survivre Varages abandonna les techniques traditionnelles d'utilisation des argiles locales et des émaux stannifères ainsi que la peinture sur émail. Vers 1850, Gustave Pascal est le premier faïencier à passer à la faïence fine en faisant venir de la terre blanche du Gard. Le décor s'applique alors directement sur le biscuit (terre cuite), il peut être réalisé aussi bien au pinceau, au pochoir ou au tampon. La pièce est ensuite recouverte d'un émail transparent appelé « couverte » ou « vernis ».

Tout en restant attachés aux traditions décoratives, les peintres de la fin du 19^{ème} siècle, période de libéralisation artistique, tels que Joseph Tholosan, Léon Mazières ou encore Hyppolite Roux cherchent à moderniser les formes stylistiques.



Le Deuxième étage

Le XXème siècle, vers la mécanisation

La production du vingtième siècle commence avec **Michel Battaglia** qui signe quelques très belles pièces très en relief, inspirées de son séjour à Vallauris.

En 1910, grâce au chemin de fer, la modernisation des faienceries commence par l'installation d'un moteur à gaz. Le musée retrace cette époque à travers une exposition de décorations au tampon en caoutchouc, et avec elles la simplification des décors. Certaines fabriques perpétuent la tradition du travail à la main, l'art populaire inspire les décorateurs.

Les techniques de fabrication et de décoration évoluent tout au long des ces années au gré des avancées technologiques.

Le renouveau de l'artisanat

A partir des années 1950, à côté de la production industrielle, Varages retrouve une production artisanale.

Aujourd'hui encore, le village compte quatre ateliers artisanaux qui perpétuent la tradition mais réalisent également des œuvres contemporaines, ainsi qu'une école de décorateur sur céramique, dont le musée expose quelques pièces.



Pour un complément d'information

La Photothèque

Le musée dispose, à l'étage, d'une **photothèque**, qui regroupe toutes les pièces, exposées et non exposées, du musée, ainsi que toutes les signatures des faïenceries de Varages. Les photographies sont consultables exclusivement sur **place**.

Analyses d'œuvres

Pour toute estimation ou attribution de pièces, il est nécessaire de faire une demande écrite au musée. Des spécialistes locaux répondront à vos demandes.

Espace de Vente

Un espace de vente vous est proposé dans le hall d'entrée : cartes postales, brochures sur les faïences de Varages, livre de Monsieur Bertrand.

« Faïences et faïenciers de Varages » de Paul BERTRAND

« *Faïences et faïenciers de Varages* » est le premier ouvrage de référence sur l'histoire de la tradition faïencière de Varages. Paul BERTRAND, spécialiste de la faïence varageoise, l'a écrit en 1983.

Ces premiers travaux retracent avec humour et précision l'histoire à la fois de la faïence et de ses évolutions, mais également l'histoire des faïenciers et par ce biais l'histoire de Varages depuis le 17^{ème} siècle.

Vendu 61 €.

La brochure « Les faïences de Varages »

La brochure « *Les faïences de Varages* » est un petit ouvrage de sensibilisation et d'ouverture sur les faïences de Varages. Il s'agit d'un collectif écrit par l'association « les Faïences de Varages » en 2001.

Il résume de façon concise sur l'appui de quelques très beaux exemples (pour la plupart en exposition au musée), les plus de trois siècles de tradition faïencière de Varages.

Vendue 10 €

Catalogue « Varages d'Ailleurs »

Ce catalogue, reprend toutes les pièces exposées et les recherches de B. de Rességuier sur les faïences de Petit Feu. Il permet de visualiser la quasi-totalité des décors réalisés entre 1695 et 1850.

Vendue 20 €

Horaire

De septembre à juin	14h à 17h du mercredi au dimanche (18 h mois de juin et septembre)
Juillet / août	Tous les jours sauf lundi matin : 10h à 12h 15h à 19 h
Fermeture annuelle	du 24 décembre au 31 janvier Premier week-end de Juin et la semaine qui le précède

Renseignements : 04.94.77.60.39

Pour les groupes, réservation à l'avance par écrit (n° fax : 04 94 77 60 39)

Tarifs

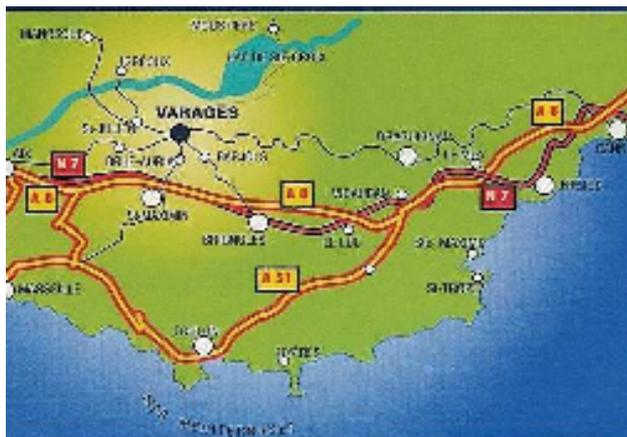
Individuels adultes	2,50 €
Carte « Pass »	2.00 €
Enfants (-12 ans)	gratuit
Groupes	2,50 (une gratuité pour 20 payants)

Accès

Le musée se situe à 20 minutes de l'autoroute A8 (sortie \square aint Maximin la \square ainte Baume) et à 35 minutes des Gorges du Verdon.

Il est situé sur la place principale du village, la Place de la Libération.

Pour les autocars, un stationnement est réservé lors de l'enregistrement des visites de groupes.



Journée découverte des faïences de Varages

Voir programmation des dates sur le site de la Provence Verte:

<http://www.la-provence-verte.net/amusez-vous/programme.php?detail=66&theme=ART>

Nombre de participants : 6 à 8 maximums, sur rendez-vous exclusivement.

Toutefois, il est possible pour un groupe de réserver une visite à une date convenue avec le musée, suivant les disponibilités, au minimum deux à trois semaines avant.

Programme de la journée :

9h00	Accueil des participants
9h00 – 9h50	Visite des salles techniques par Mr William OFFNER, responsable du musée
9h50 – 10h00	Pause-café
10h00 – 12h00	Démonstration et initiation au travail de la terre Animées par la faïencerie de la Belle Epoque
12h00 – 14h00	Apéritif et déjeuner au sein du musée. (Déjeuner commandé au restaurant de Varages)
14h00 – 15h00	Visite de la collection
15h00 – 16h00	Démonstration et initiation à la décoration Animées par les faïenceries d'Art de Varages
16h00 – 16h15	Pause-café
16h15 – 17h30	Démonstration et initiation à la décoration Animées par les faïenceries d'Art de Varages
17h30 – 17h45	Clôture de la journée Une fois peinte, cuisson et récupérable dans un délai d'une semaine ou envoi sur demande (frais en supplément)

Pour tout renseignement

M. OFFNER William 04.94.77.60.39 ou 04.94.77.64.95
Musée des faïences 12, place de la Libération 83670 Varages
Courriel : museefaiencesvarages@wanadoo.fr